

# PROGRAMA

*Viva*  
**Itália/SP**

2

0

1

2

REALIZAÇÃO DA SECRETARIA DE ESTADO DA  
EDUCAÇÃO E GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

ORGANIZAÇÃO GERAL  
CRE MARIO COVAS/EFAP

# MOSTRA ARLEQUIM DE TEATRO ESCOLAR



**TÉCNICA PARA CONFECÇÃO DE  
MÁSCARA COM ATADURA GESSADA**

# Material necessário



- Atadura gessada cortada em pequenas tiras
- Fita crepe
- Água
- Tiras de jornal
- Tesoura
- Cola
- Massa de papel machê
- Pincel
- lenço umedecido
- Tinta acrílica
- Toalha





- limpar bem o rosto com o lenço umedecido ;
- forrar a roupa com toalha descartável ;
- molhar na água os pedaços de atadura gessada e aplicar sobre o rosto delicadamente;





- Após aplicar atadura em todo o rosto deixar secar;
- Assim que o gesso estiver bem seco , o modelo deverá fazer alguns movimentos de modo que ele sinta o gesso despregar do rosto;



- Ela deve ser retirada delicadamente evitando quebra;
- Após a retirada da máscara, limpar o rosto com lenço umedecido e a toalha;



- Com a massa de papel machê, criar as saliências de expressão da personagem sob a camada de jornal;

- Após retirada a máscara do rosto, fazer uma ou duas camadas com tiras de jornal umedecendo-o numa mistura de água com cola;
- Além de reforçar a máscara o jornal encobre as imperfeições da atadura;





- Quando estiverem secas, a camada de papel jornal e as saliências de papel machê, fazer o acabamento com uma camada de fita crepe;

Lembre-se de começar pelo contorno da máscara, para dar um melhor acabamento ;





- A camada com fita crepe deverá ser feita externa e internamente;
- Colocar o elástico ou fita para facilitar a fixação no rosto do ator;



- Após a camada de fita crepe, fazer o acabamento com tinta acrílica;

# CRÉDITOS

- ✦ **Organização geral do Programa Viva Itália/SP - equipe CRE Mario Covas/EFAP:**

*Maria Salles*

*Maria Cristina Nogueroi Catalan*

*Maria Luiza Rocha Arantes*